



**Programa de lectura y escritura para maestros y estudiantes de Preescolar a
3º grado**

PRIMER INFORME DE AVANCES AÑO LECTIVO 2.007 – 2.008

Elaborado por:

Unidad de Educación

FUNDACIÓN CARVAJAL

Con el apoyo de:

fundaciónCORONA


{ genesisfoundation }



**FUNDACIÓN PLAN DE
APOYO FAMILIAR**
DE FUNDACIÓN CARVAJAL

Fundación Carvajal
El trabajo con los niños a la Equidad

Santiago de Cali, Agosto 29 de 2008

GRACIAS PALABRARIO

“Me has ayudado a encontrar muchas palabras para escribir muchas cartas y cuentos de amor.

No me dejes nunca sola porque me ayudas a no ser mala estudiante.

Yo quiero mucho a Palabrarario, que no se me vaya de las manos nunca.

Agradezco bastante porque me gustan mucho las palabras.”.

KAROL DAYANA GÓMEZ GÓMEZ

Grado segundo

Tenerife la Cruz, El Cerrito

Este informe integra las percepciones de lo que Palabrarario ha significado para la comunidad educativa, las experiencias y observaciones del equipo técnico de la Fundación Carvajal, las estrategias construidas con los docentes para ser desarrolladas en el aula de clase, en otras palabras unos pasos en ese largo camino de apoyar a los docentes en la construcción de lectores y escritores autónomos. Todo esto desarrollado en el período Septiembre 2007 – Junio 2008, en Santiago de Cali y otros municipios como Ginebra, Guacarí, Tuluá y Cerrito en el departamento del Valle del Cauca.

La primera parte del documento es una breve caracterización de las instituciones educativas que hacen parte del proyecto Palabrarario y un resumen de las actividades desarrolladas; luego se presentan algunas conclusiones basadas en el primer análisis realizado a los instrumentos del proyecto (percepción de maestros y Comparativo Prueba para niños de segundo grado); para concluir con la propuesta a abordar en la segunda fase, producto de las reflexiones construidas en este caminar con la comunidad educativa que agradece el apoyo brindado por la Fundación Génesis, Fundación Plan de Apoyo Familiar, Fundación Corona y Fundación Carvajal.

1. PALABRARIO EN EL VALLE DEL CAUCA.

“La lectura y las prácticas de escritura, son ya en sí un medio para tener acceso al saber, a los conocimientos formalizados, y por eso mismo pueden modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional, social. La lectura y la escritura pueden ser, justamente, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle un sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento, forma a los deseos, a los sueños propios”¹.

Palabrario es una experiencia piloto en el Valle del Cauca que cumple su primera fase de tres años de acompañamiento a 69 escuelas (2 privadas y 67 oficiales), 28 de éstas escuelas se encuentran en Ginebra, Guacarí, Tuluá y El Cerrito y las 41 restantes en las comunas 1, 6, 7, 15, 18, 21 y 54 de Santiago de Cali. En ellas se forman como lectores y escritores aproximadamente 10.116 estudiantes; tarea que sólo se ha podido llevar a cabo con el interés de 360 docentes de preescolar, primero, segundo y tercero de primaria quienes trabajan día a día en formarse y formar a sus estudiantes como lectores y escritores autónomos.

Pero ¿qué significa formar lectores y escritores autónomos?, ¿cómo se logra?, ¿qué aspectos se deben tener en cuenta? Estas son algunas de las cuestiones con las que el equipo Palabrario intenta destejer el ovillo. Pero si intentamos resolver estas cuestiones, necesariamente seguimos desenrollando hilos que vienen agarrados de otros hilos que se han encarnado en otros: ¿a qué nos referimos con autonomía?, ¿para que debo tener dicha autonomía? Y si seguimos hacia el centro del ovillo tendremos que preguntarnos ¿qué es leer?, ¿qué es escribir?, ¿por qué tenemos diferentes maneras de leer y escribir? Estas cuestiones se plantean, se replantean, se destejen y vuelven a tejer junto con los maestros en el ejercicio de acompañamiento, en el acercamiento a sus experiencias pedagógicas, a sus maneras de hacer y reflexionar sobre lo hecho. Lo más importante es que éste ejercicio nos permitió plantear una propuesta metodológica que reuniera diferentes aspectos teniendo en cuenta los planteamientos del MEN en relación con los estándares y los lineamientos curriculares del área de lenguaje, las necesidades e inquietudes de los docentes y la necesidad de los niños de encontrar propuestas de enseñanza-aprendizaje que se relacionen con su realidad.

A continuación reconstruimos la experiencia vivida en esta primera fase del proyecto a partir de las actividades desarrolladas.

¹ Ibbi. Petit, Michele.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

- *Capacitación inicial y Talleres bimestrales de reflexión y seguimiento.*

ENCUENTRO	FECHA
Capacitación inicial	Oct 1- 12/ 2007
Primer encuentro	Dic. 3 – 14 / 2007
Segundo encuentro	Feb. 18 – 29 / 2008
Tercer encuentro	Abr. 1 – 11 / 2008
Cuarto encuentro	Mayo 6 – 16 / 2008

Trabajamos teniendo en cuenta la propuesta metodológica del proyecto Palabrario, que fue enriquecida en el proceso operativo por el equipo de la Fundación Carvajal.

Cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de la semana inicial de capacitación, permitió que los docentes se acercaran a una experiencia donde la escritura y la lectura abriera las puertas para el conocimiento y la construcción de diversos textos sin perder de vista los estándares del área de lenguaje: producción textual, interpretación textual, estética del lenguaje, sistemas simbólicos y ética de la comunicación que permitirán la construcción de estrategias para que el estudiante mejore su desempeño en relación con las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar).

El trabajo con los docentes se desarrolló teniendo en cuenta sus prácticas en el aula que sirven de soporte para la construcción de estrategias de trabajo que articulen las necesidades de la realidad social, los requerimientos institucionales y las necesidades particulares de los niños en su proceso de alfabetización.

En los encuentros bimestrales de reflexión los docentes planearon conjuntamente actividades de aula, compartieron experiencias significativas, sugirieron ajustes a las mismas, resolvieron inquietudes de sus pares y compartieron sus últimas lecturas, se inició con la construcción de un banco de actividades para el aula que se completará durante el desarrollo del proyecto.

Algunas de las conclusiones a las que se llegó jornada tras jornada, es que Palabrario es un proyecto que permite unir los esfuerzos institucionales, brindando la oportunidad a los niños y jóvenes de comunicarse mediante la lectura y la escritura, brindando elementos a los docentes para mejorar la calidad de su ejercicio pedagógico... A continuación algunas conclusiones de estas jornadas:

- La necesidad por parte de los docentes de hacer un alto en su práctica pedagógica, elaborando propuestas creativas para fortalecer el desarrollo de competencias básicas en lenguaje que permitan saber hacia dónde vamos en los procesos de enseñanza- aprendizaje con los estudiantes.
 - El docente debe ser un lector y productor de textos. El docente que no reconoce la función social de la enseñanza de la lectura y la escritura difícilmente presentará a sus estudiantes dichas prácticas como algo diferente a un objeto de culto.
 - Entre los múltiples textos que circulan en el aula, los libros deben ser un recurso imprescindible a la hora de formar lectores y productores de textos. Es deber del docente y de los proyectos como Palabrario establecer criterios frente al uso y la selección de libros que tengan en cuenta la calidad literaria, pertinencia con respecto a niveles de desempeño y contenidos, formatos, diseños y presentaciones adecuadas a los objetivos propuestos.
 - Construir planes de aula sobre los que el maestro y sus compañeros puedan reflexionar, pensar en su articulación y así construir proyectos integrados por las diversas áreas del conocimiento.
 - Para realizar una asesoría que permita incidir en las prácticas de los docentes no es suficiente un encuentro cada dos meses y se hace imprescindible construir espacios alternos.
- **Materiales entregados a instituciones educativas.**

Cada institución educativa recibió durante este primer año la dotación de los recursos determinados por el proyecto. Teniendo en cuenta los elementos fundamentales del proceso de capacitación, los docentes se hacen responsables de la potencialización y la dinamización de los mismos.

Para la entrega del cuaderno “Mi Diario Palabrario” se organizó la Fiesta de las Palabras. En esta ocasión cada niño recibió su cuaderno y se establecieron las orientaciones construidas colectivamente para el uso del mismo.

Las colecciones de literatura infantil fueron ubicadas en las bibliotecas escolares y salas de lectura que poseen las instituciones. Las sedes que no cuentan con estos espacios organizaron rincones de lectura. Cada sede recibió la orientación necesaria para la correcta utilización del material en el aula y el préstamo externo del mismo.

Los pendones fueron instalados en cada sede, en un lugar visible y seguro, con la presencia de rectores y coordinadores, asegurando que toda la comunidad educativa reconozca que la magia de las Palabras llegó a la institución, a través de Palabrario.

Los periódicos para padres fueron entregados en un encuentro de lectura en familia con el objetivo de sensibilizar a los acudientes sobre la importancia de acompañar el proceso lector y escritor de los niños también en el hogar.

La siguiente tabla es un resumen de los materiales entregados por el proyecto:

MATERIAL	ENTREGA
Cuaderno “Mi Diario Palabrarario”.	10.116 (uno para cada niño participante y los docentes). 360 (uno para cada docente del proyecto).
Pendones Palabrarario.	69 Pendones a cada una de las instituciones educativas.
Entrega de colecciones de literatura infantil.	Una colección de 100 libros de la editorial Norma (100 libros a cada institución educativa).
Periódicos para Padres.	10.200 periódicos para padres.

- ***Encuentro Palabrarario:***

Este encuentro fue la posibilidad de tener jornadas de trabajo con docentes, estudiantes y familias de las instituciones educativas que hacen parte del proyecto en el departamento del Valle del Cauca. Estas jornadas se llevaron a cabo en las instalaciones de las bibliotecas públicas de la ciudad de Cali (biblioteca Departamental, Red de bibliotecas públicas comunitarias) y fue la actividad cierre para esta primera fase del proyecto.

Este encuentro se desarrolló entre el 11 y el 15 de junio, a través de tres jornadas dirigidas a cada uno de los actores vinculados al proyecto (estudiantes, docentes y padres de familia). A continuación se describen dichas jornadas:

Encuentro de estudiantes Palabrararios en las bibliotecas comunitarias.

Fecha: 12 Y 13 de junio de 2008

Lugar: Red de bibliotecas públicas comunitarias.

Los estudiantes vinculados al proyecto participaron de diferentes actividades en torno a la lectura y escritura en diferentes bibliotecas públicas comunitarias (cercanas a cada institución educativa), con el fin de presentar espacios alternativos de lectura y construir vínculos entre las bibliotecas comunitarias y las instituciones educativas.

Objetivo: Vincular estudiantes y docentes a las actividades de lectura y escritura desarrolladas en las diferentes bibliotecas públicas de la ciudad.

Encuentro con docentes Palabrarios

Fecha: 11 de junio de 2008.

Lugar: Biblioteca Departamental - Valle del Cauca.

Fue un encuentro para reflexionar sobre el camino recorrido en esta primera fase y que permitió realizar ajustes al proyecto para este nuevo período académico. Contamos con la presentación de experiencias por docentes de grado preescolar, primero, segundo y tercero, además de la participación del músico Jairo Ojeda y su propuesta “Atrapando Mariposas”.

Objetivo: Construir una jornada de reflexión con los docentes vinculados al proyecto Palabrario por medio de la presentación de experiencias significativas alrededor de los procesos de lectura y escritura desarrollados en el aula de clase.

Talleres para familias Palabrarias

Fecha: 15 de junio de 2008

Lugar: Biblioteca Departamental - Valle del Cauca.

Se llevó a cabo un taller de lectura en familia en las instalaciones de la Biblioteca Departamental, en donde las familias de algunos de los estudiantes vinculados al proyecto Palabrario trabajaron en torno a los elementos que contribuyen a la formación de lectores y escritores desde el hogar.

Objetivo: Construcción de actividades de animación a la lectura y escritura con familias de estudiantes vinculados al proyecto Palabrario.

El encuentro Palabrario permitió a los docentes la exposición de “Libros Artesanales”, recolección de las producciones escritas de los estudiantes de preescolar a tercer grado de las instituciones participantes. Además los docentes compartieron las diferentes experiencias significativas vivenciadas desde el aula.

2. SOBRE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS.

Los tres instrumentos aplicados y analizados fueron:

- a) Percepción de los maestros frente a los procesos de lectura y escritura.*
- b) Pruebas para estudiantes de segundo grado.*
- c) Agendas de aprendizaje y evaluación de capacitación.*

Los instrumentos “*a* y *b*” hacen parte del proyecto “*Palabrario*”, y los instrumentos del numeral “*c*”, fueron diseñados por el equipo de trabajo de la Fundación Carvajal. Es necesario recordar que los cuatro instrumentos son esquemas de evaluación que contienen información de carácter cualitativo y cuantitativo, para lo cual se dispuso de un modelo de análisis que permitiera generar en primera instancia una base de datos de carácter cuantitativo y la

organización de un archivo para un trabajo documental sobre la otra parte del material que no se podía sistematizar en un programa específico. (Ver anexo N°4: I Análisis de instrumentos aplicados en el proyecto Palabrario).

La prueba se aplicó a una muestra de 417 niños, de grado segundo de básica primaria, en 13 escuelas del departamento del Valle del Cauca vinculadas al proyecto *Palabrario*.

Para este informe presentaremos algunas conclusiones a modo de resumen, fruto del análisis de los instrumentos frente a los docentes y las prácticas que construyen en el aula de clase y el desempeño de los estudiantes, teniendo como referente el apartado número dos (recuento escrito) de la prueba para los niños de segundo grado:

- ***Los docentes y sus prácticas...***

Algunas conclusiones sobre el instrumento “Percepción de los maestros frente a los procesos de lectura y escritura” (Ver Análisis cuantitativo del instrumento. Anexo1) y las experiencias en las visitas de aula se presentan a continuación:

- a) Los docentes reconocen que hay “algo” en sus prácticas que no funciona, pero aún no logran establecer qué es, reconocen que ya no es necesaria la plana para acceder al código escrito, no obstante no conocen como hacerlo de otra manera, temen correr riesgos, ante todo por las presiones de la institución, padres y madres de familia.
- b) Las propuestas de aula no siempre tienden a ser articuladas, no se trata de pasar de una actividad a otra que no se halle conectada, los maestros deben buscar la manera de integrar un trabajo con otro en su trabajo de aula.
- c) Son deficientes los procesos de cualificación y actualización de las prácticas pedagógicas en el campo del lenguaje, los procesos de lectura y producción textual y por ende el desarrollo de las competencias en esta área. Esto se hace evidente en la poca diversidad textual abordada por los maestros, en la manera como disponen sus clases sin tener en cuenta las particularidades de sus estudiantes y principalmente por la fragmentación de los texto, que responden a preguntas que no corresponden a los niveles de interpretación inferenciales y analíticos. ¿Qué cuenta? Y no se aborda ni ¿Quién cuenta? ¿Cómo se cuenta?
- d) En relación con las propuestas de producción textual, éstas se centran en el dibujo, en el desarrollo psicomotriz. Se carece de estrategias que promuevan el desarrollo de la competencia comunicativa, y especialmente la cualificación de los procesos de desarrollo del lenguaje escrito.
- e) Para los maestros es importante la manera en la que el texto llega al aula, no obstante sus propuestas son de ambientación o de motivación y no de una anticipación que permita diagnosticar las dificultades que los niños

tendrían al enfrentarse con el texto y la construcción de propuestas que contemplen como superar las mismas.

- f) Lo último que podríamos decir es que las prácticas se debaten entre actividades tradicionales y actividades innovadoras, aunque no siempre se tenga claro el sentido o los marcos teóricos a partir de los cuales se desarrollan las propuestas.

• ***Los estudiantes y sus producciones...***

Las producciones escritas de los niños de segundo grado tomadas del instrumento de evaluación (Ver análisis cuantitativo de Prueba para niños de segundo grado. Ver análisis comparativo zona urbana-zona rural. Anexo 2) permitieron indagar sobre las dificultades que enfrentan y son el insumo para construir una plataforma de trabajo acorde a las necesidades de la población. En este proceso de análisis las producciones escritas de los estudiantes de segundo grado fueron clasificadas en cinco niveles, que se describen a continuación:

- I. **Nivel:** Escribe como mínimo un reglón omitiendo ideas o sin lograr establecer coherencia entre ellas. Brinda información no pertinente al texto o diferente al mismo. No hace uso de signos de puntuación y hace una segmentación inadecuada.
- II. **Nivel:** Escribe textos que tienen entre uno y tres reglones estructurados gramatical y textualmente. Reconstruye algunas ideas del comienzo, medio o final del texto. Si es un texto narrativo ubica por lo menos un personaje y una acción en un espacio determinado. Escritura alfabética con dificultades de segmentación de palabras, inversión, repetición y omisión de letras. Hace uso indiscriminado de los signos de puntuación.
- III. **Nivel:** Textos entre cuatro y diez reglones estructurados gramatical y textualmente. Utiliza en forma fragmentada ideas del texto leído, correspondientes al comienzo, medio y final. Tiene algunas dificultades de segmentación y utiliza parcialmente los signos de puntuación. En textos narrativos identifica más de un personaje, una acción y un espacio; la además recurre a la utilización adjetivos.
- IV. **Nivel:** Plantea la estructura inicial del relato guardando el orden de las ideas del texto leído. Usa algunos signos de puntuación aunque no siempre de manera adecuada. Las omisiones, repeticiones o inversiones son escasas y casi siempre separa adecuadamente las palabras.

- V. **Nivel:** Produce un texto con estructura de párrafos (es posible identificar más de un párrafo). Sus ideas son coherentes de principio a fin. Usa adecuadamente signos de puntuación como punto seguido, aparte, interrogación y exclamación; trata de mantener la diferencia entre mayúsculas y minúsculas. Su escrito recoge la idea global del texto. Las segmentaciones, omisiones o inversiones no aparecen.

Aunque la prueba fue aplicada a estudiantes de segundo grado, estos niveles nos permiten conocer en qué estado salen los niños de primer grado y prever como se encuentran posiblemente los estudiantes de tercero, para construir las secuencias didácticas para cada grado.

3. PROPUESTA DE TRABAJO SEGUNDA FASE: SECUENCIAS DIDÁCTICAS.

Después del análisis de la pruebas en los niños de grado segundo, cuyos resultados nos señalan problemáticas ya conocidas, como las dificultades de los niños y niñas para escribir textos completos y de manera coherente, y otras también en torno a la comprensión de lectura, y en consonancia con el objetivo del programa hemos considerado pertinente adoptar un trabajo de planeación y desarrollo de secuencias didácticas, a través del cual se desarrollen estrategias de lectura y escritura que permita cualificar estos procesos en cada uno de los grupos particulares en los cuales va incidir el proyecto.

Este apartado del documento intentará entonces explicitar los marcos teóricos de la propuesta, la metodología, el desarrollo de las fases y etapas.

I. Marco teórico

El marco teórico que se propone no está por fuera de las concepciones en las cuales se enmarca el programa que igualmente son coherentes con las propuestas del MEN.

Las secuencias didácticas son una manera de aterrizar en la práctica, en el aula de clase todos estos marcos teóricos. Su centro parte de la concepción del texto y por lo tanto de lectura interactiva, en donde el texto se reconstruye por la interacción entre el lector y el texto, el sentido es el fruto de las transacciones que se realizan.

Partiendo de estas premisas, una secuencia didáctica *“es la articulación de objetivos, estrategias y actividades para desarrollar uno o varios aprendizajes particulares. Su apellido didáctica se refiere a dos situaciones: primero que el aprendizaje a desarrollar es un aspecto concreto (es por eso que hablamos de una didáctica de las matemáticas, la química, etc.), y en segundo lugar se refiere a la relación propia del aula de clase instaurada entre el maestro, el conocimiento y el sujeto que aprende. En este programa el conocimiento esta*

referido al lenguaje, lo que inevitablemente incluye los procesos de lectura y escritura”².

ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN UNA PRÁCTICA TEXTUAL (SECUENCIA DIDÁCTICA)

1. ESCOGER EL TEXTO	
<i>II. PARA LA LECTURA</i>	<i>3 PARA LA PRODUCCION</i>
2.1 <u>Consignas de Interpretación.</u> 2.2 <u>La anticipación.</u> 2.3 La lectura descriptiva. 2.4 La lectura analítica. 2.5 La lectura crítica –intertextual.	3.1 Consignas de producción. 3.2 Planes de escritura. 3.3 Procesos de autocorrección. (lectura valorativa- autoevaluación). 3.4 Procesos de intercorrección. (Lectura valorativa- coevaluación). 3.5 Análisis de producciones- Rejillas evaluativas. (Lectura valorativa- heteroevaluación). 3.6 Inventario de errores. 3.7 Reescritura.

1. ESCOGER EL TEXTO

Para lo anterior es necesario tener en cuenta:

- Identificar qué tipo de texto es.
- Analizar el texto desde los tres niveles: intratextual, extratextual e intertextual. (Reconocer la cualidades del texto para potenciar el trabajo a desarrollar)
- Hacer un diagnóstico de los gustos, intereses y necesidades del grupo de escolares con el cual va a ser abordado.

2. PARA LA LECTURA

2.1. Consignas de Interpretación y Producción.

La consigna consiste en hacer un pedido específico en relación, con el o los procesos, aspectos, competencias que deseamos observar y desarrollar con nuestros estudiantes. Es más que una pregunta, es una propuesta de trabajo, que lo hace volver al texto en su totalidad. Esta actividad necesariamente hará que los estudiantes vuelvan al texto, y lo lean nuevamente fijando su mirada en un aspecto, pero en relación con todo el sentido del texto.

Quisiéramos también apelar a Isabel Solé, quien en el siguiente párrafo nos complementa, de manera implícita, la visión sobre las consignas de trabajo:

“Uno de los innumerables retos que se formula a los profesores que quieren hacer de su aula y de su centro un contexto letrado, una comunidad de aprendizaje en

²Quintero A. Claudia. Serie: construir cultura escrita en la escuela. Cartilla # 6.

la que puedan aprender la lectura y la escritura y se revise de ellas para aprender, para disfrutar, para incidir en las realidades, es justamente **que sean los mismos alumnos quienes encuentren retadoras las tareas en que deben componer y comprender.**³

2.2 La anticipación.

Es considerada como la primera lectura, la primera aproximación que el sujeto hace del texto, a partir de ciertos indicios dados por el maestro estos pueden ser el título, otro tipo de texto, etc. Consideramos que es la primera lectura porque el acto de leer se inicia cuando comenzamos a darle sentido al texto. Esta pretende:

- **Motivar:** Generar interés por la lectura
- **Activar conocimientos previos:** poder vislumbrar cuáles son los conocimientos que tienen o no nuestros estudiantes para poder enfrentarse a ese texto. En otros términos reconocer la competencia enciclopédica con que cuentan
- **Disponer para la lectura:** Consiste en preguntarse cómo aterrizar el texto en el aula? Coadyuvar a tomar la decisión de leer y mover los *esquemas mentales* necesarios para la lectura que se va a realizar.
- **Evidenciar las hipótesis previas:** Reconocer las hipótesis predictivas que realizan los estudiantes en relación con la lectura que se propone, que tan lejanas o cercanas están en relación con el texto.
- **Diagnosticar:** En qué momento se encuentran los niños y jóvenes en relación con el objetivo que se pretende alcanzar con el desarrollo de esa práctica textual.

1.3 La Lectura Descriptiva o Literal

“Literal” viene de letra y desde esta perspectiva asumida, significaría “retener la letra” es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos... funcionamiento de una semiótica denotativa, en donde una determinada expresión correspondería un determinado contenido y no otro”⁴

1.4 La lectura analítica o inferencial.

“El Lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y socializaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas del pensamiento, como es la construcción de relaciones e implicación, causación, temporalización especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad de pensamiento y constitutivos de todo texto. Se infiere lo no dicho.”

³ Bibliografía.

⁴ Juguemos a Interpretar. Pág. 56 y 57.

1.5 Lectura Crítica Intertextual.

“En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia” ; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias. La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérica. Discursiva (identificación de la superestructura: ¿Es un cuento, una historieta, un poema una noticia, una carta? Y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista) tanto del enunciador textual como del enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico... conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee. Explicando en términos semióticos, en la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles que le texto puede soportar, en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la lectura y que se pueden manifestar a manera de citación, de alusión o de imitación.”⁵

3. PARA LA ESCRITURA

3.2. Planes de escritura.

Cómo su nombre lo indica, consiste en pensar los que vamos a escribir antes de hacerlo. En otras palabras crear mecanismos para nutrir nuestro oficio de escritores.

3.3. La lectura valorativa y el proceso de autocorrección

Es el momento en el cual el sujeto se enfrenta por sí sólo a su propia producción. Esto pasa por:

- Leer el texto producido.
- Revisión de la consigna y el modelo
- Crear estrategias de control de la escritura.
- Hacer Metacognición.
- Inventariar los errores.

3.4 La lectura valorativa y el proceso de intercorrección.

⁵ Juguemos a interpretar Pág. 69- 70.

Este momento puede pasar por:

- Compartir el texto producido.
- Compartir las reflexiones del proceso metacognitivo.

3.5 Análisis de Producciones.

Pasa por:

- Escuchar y leer las producciones de los estudiantes
Categorización de las dificultades de la escritura.
Inventario de dificultades.
- Planes de intervenciones grupales o individuales.

3.6. La Reescritura

Creemos que para realizar la reescritura el estudiante deberá tener el mayor acumulado sobre sus aciertos y desaciertos en las producciones. Haber realizado los procesos de autocorrección, intercorrección y el análisis de producciones son una buena medida para pensar que se tendrán el mayor número de elementos para salir avante en la aventura de escribir.

El próximo año nos permitirá establecer vínculos duraderos con la lectura y escritura en todas sus formas, abrazaremos más palabras, disfrutaremos las mismas, pues se ha empezado a recorrer un largo camino donde ellas siempre nos darán la bienvenida.

CON PALABRARIO TODOS CREAMOS

Palabrario permitió durante este primer año de trabajo, integrar diferentes iniciativas entorno al fortalecimiento y desarrollo de las competencias de lectura y escritura.

La lectura es una forma de comunicarnos, entender el mundo que nos rodea y aprender sobre nosotros mismos. A través de ella compartimos lo que otras personas vivieron o imaginaron, sus ideas y puntos de vista, su forma de confrontar las dificultades, de relacionarse con los otros. Al leer, nuestra sensibilidad aflora, nos emocionamos pero también entendemos cómo funcionan las cosas, descubrimos otra manera de ver la realidad que nos da la posibilidad de construir un mundo distinto.

Los niños descubren a través de la lectura y la escritura que las palabras son efectivas para comunicarse y disfrutan de la narración de historias y las lecturas de los libros. Si continuamos leyendo con ellos, su lenguaje será cada vez más

rico, no solo conocerán más palabras, sino que sabrán como usarlas y disfrutaran el poder hacerlo.

