



Con el apoyo de:

*fundación*corona



**corona**

Vajillas Corona  
Revestimientos Corona  
Sanitarios & Lavamanos Corona  
Grifería & Complementos Corona  
Aisladores Corona Gamma  
Materiales e Insumos Corona

Ejecutado por:



FUNDALECTURA

**PALABRARARIO: PROYECTO DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA  
CON MAESTROS Y ESTUDIANTES DE 1º A 3º DE PRIMARIA EN 11  
MUNICIPIOS DE ANTIOQUIA Y CUNDINAMARCA**

Somos parte de:



Las palabras te abren el mundo.

Con el apoyo de:

**fundación corona**



**corona**

Vajillas Corona  
Revestimientos Corona  
Sanitarios & Lavamanos Corona  
Grifería & Complementos Corona  
Aisladores Corona Gamma  
Materiales e Insumos Corona

Ejecutado por:



**FUNDALECTURA**

## **INFORME # 1 DE ACTIVIDADES**

### **Febrero de 2007**

Comenzando el año 2007 queremos compartir con ustedes algunas de las acciones que hemos realizado en desarrollo de nuestro proyecto de promoción de lectura y escritura en Antioquia y Cundinamarca.

1. Entre septiembre y octubre 2006, luego de haber sido el proyecto y sus aportes aprobados tanto por la Fundación Corona como por las Unidades Estratégicas de Negocios de la Organización Corona S.A., se firmaron los respectivos contratos de ejecución con la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y Fundalectura, los dos ejecutores seleccionados para Antioquia y Cundinamarca respectivamente.
2. Durante los meses de noviembre y diciembre de 2006, se llevaron a cabo en cada municipio las siguientes acciones:
  - a. Jornada de sensibilización del proyecto dirigida a los rectores y maestros de las instituciones educativas participantes
  - b. Mapeo de proyectos similares en cada municipio, para identificar sinergias y complementariedades
  - c. Estructuración de los diversos instrumentos para la recolección de información en el marco del proyecto
  - d. Definición de los cronogramas que tendrá el proyecto para Antioquia (Anexo 1) y Cundinamarca (Anexo 2)
  - e. Diseño de la semana de capacitación para los equipos de maestros en cada municipio para Cundinamarca (Anexo 3) y Antioquia (Anexo 4)
3. Adicionalmente, en diciembre 2006, la Fundación Génesis nos anunció su apoyo al proyecto con un aporte equivalente a US\$ 45.000 para el año 2007, y de acuerdo con los resultados alcanzados, desembolsarán un aporte adicional por otros US\$ 45.000 a comienzos de 2008. Estos recursos adicionales nos han permitido incluir al Municipio de Mosquera en Cundinamarca, con lo que ya llegamos a 11 municipios, capacitando a más de 970 maestros en aproximadamente 250 instituciones educativas, quienes promoverán mejores habilidades para leer y escribir en más de 32.000 niños y niñas.
4. A partir de la semana de Enero 15 se dio inicio en todos los municipios participantes la capacitación a los maestros. Con los tropiezos normales por el inicio de año escolar, en general he percibido una muy buena actitud en todas las personas, deseosas de ser mejores maestros y de poder poner eso en práctica en sus salones de clase. Los rectores y secretarios de educación municipal han estado al frente de todo y contamos con su apoyo y respaldo.
5. Hemos definido hacer nuestra primera reunión de Comité Técnico de seguimiento en cada uno de los municipios en la última semana de febrero y primera de marzo del año en curso. Con la debida anticipación, estaremos convocando a los respectivos Gerentes de Gestión Humana de los negocios en cada municipio.
6. Por último, y gracias al apoyo dado por la Agencia Lowe-SSP3, diseñamos una imagen gráfica del Proyecto, que guiará la ejecución de la estrategia de comunicaciones del mismo. Decidimos darle un nombre, un logo y un lema al proyecto que habrán visto al inicio de este informe. Así mismo imprimimos unos pendones (Anexo 5) que estarán presentes en cada una de las instituciones educativas, las Bibliotecas y las Secretarías de Educación de los municipios participantes. Una copia de dicho pendón es la que estamos haciéndoles llegar con este informe para que lo ubiquen en donde mejor consideren y con ello contribuyamos a la divulgación del proyecto.

El logo y el lema serán registrados ante la Superintendencia de Industria y Comercio con el fin de brindarles toda la protección jurídica en lo que se refiere a la propiedad industrial.









## Anexo 3

# CAPACITACIÓN A MAESTROS EN MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA Enero de 2007

## MÓDULO DE TALLERES Y LECTURAS

### Talleres de la primera semana de capacitación

- Taller 1: Tras las huellas como lectores y escritores / Diagnóstico participativo: los maestros como lectores y escritores
- Taller 2: Construcción de la lengua escrita
- Taller 3: Lectura en voz alta / Diagnóstico participativo: las prácticas docentes alrededor de la lectura y la escritura
- Taller 4: Estrategias de lectura en el aula
- Taller 5: Estrategias de escritura en el aula
- Taller 6: Selección de materiales de lectura
- Taller 7: Estrategias de evaluación de lectura y de la producción de textos.
- Taller 8: Cómo convertir el aula en un contexto lector y escritor
- Taller 9: Los proyectos de aula

Estos talleres se desarrollarán en la jornada de la mañana. En la tarde, las talleristas acompañarán a los maestros en un reconocimiento de las bibliotecas municipales y acompañarán a los maestros, distribuidos en grupos pequeños, en el diseño del Plan de mejoramiento lectoescritor.

### **Taller 1: Tras las huellas como lectores y escritores / Diagnóstico participativo: los maestros como lectores y escritores**

*Propósito:* Identificar concepciones y prácticas de los docentes relacionadas con la lectura y la escritura.

*Desarrollo:*

- Presentación de los maestros
- Lectura en voz alta y conversación sobre el texto: *El recuerdo indeleble de mi maestro*, de Álvaro Beltrán Palacios, maestro del Colegio INEM Luis López de Mesa (Villavicencio)
- Trabajo en subgrupos o conversación alrededor de las siguientes preguntas.

¿Qué se entiende por lectura y escritura?

¿Qué importancia tiene la lectura y la escritura en el mundo moderno?

¿Qué relación encuentra entre lectura, escritura y formación?

¿Qué significa trabajar la lectura y la escritura desde una perspectiva del desarrollo de las competencias?

¿Cómo enseñar a leer y a escribir en primer grado?

¿Cuáles serían los materiales de lectura más adecuados para enseñar a leer y escribir en primer grado?

¿Cómo mejorar la comprensión y la producción textual en los niños de segundo y tercer grado?

- Lectura y discusión sobre el texto: *La lectura del mundo*, de Paolo Freire
- Producción de textos escritos
- Diagnóstico participativo

Lecturas:

- *El recuerdo indeleble de mi maestro* de Álvaro Beltrán Palacios
- *La lectura del mundo* de Paolo Freire

## **Taller 2: Construcción de la lengua escrita**

*Propósito:* Caracterizar el proceso de construcción de la lengua escrita.

*Desarrollo:*

- Lectura en voz alta y conversación sobre un texto en el que un escritor habla sobre su autobiografía como escritor
- Análisis de las producciones escritas de niños de primer grado a partir de los siguientes parámetros:
  - Nivel de conceptualización (hipótesis de construcción).
  - Nivel de representación gráfica
  - Aspectos periféricos
- Presentación y explicación de los diferentes niveles de escritura de los niños
- Lectura y análisis de textos escritos en otras lenguas

Lecturas:

- Lineamientos curriculares: “Concepción del lenguaje” y “Propuestas curriculares”
- Lucy McCormick Calkins. “Aprovechar la energía de la escritura”, en *The art of teaching writing*. Teachers College, Columbia University. Editorial Heinemann, Portsmouth, New Hampshire, 1986. Traducción de Pilar Vallejo
- Manguel Alberto. *Diario de lecturas*. Bogotá: Editorial Norma, 2004
- Ferreiro, Emilia (1991). “Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis”, en: Yetta M. Goodman (Comp.) *Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque piagetiano*. Buenos Aires: Aique. p.p. 21-35.
- Textos cortos en otras lenguas.
- Producciones escritas de los niños.

## **Taller 3: Lectura en voz alta / Diagnóstico participativo: las prácticas docentes alrededor de la lectura y la escritura**

*Propósito:* Aplicar las estrategias básicas de la lectura en voz alta, como práctica esencial para la formación de lectores y escritores

*Desarrollo:*

- Lectura en voz alta y conversación sobre un relato corto
- Identificación de los principales rasgos de la lectura en voz alta
- Concepto e importancia de la lectura en voz alta
- Pautas para leer en voz alta
- Taller
- Diagnóstico participativo

Lecturas:

- Textos literarios e informativos breves, para niños y adultos.
- Jim Trlease. *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura. 2004
- Castro Rodolfo. “Habitar el sonido”, en *Nuevas Hojas de Lectura* nº 5. Agosto – octubre de 2004. Fundalectura

## **Taller 4: Estrategias de lectura en el aula**

*Propósito:* Explorar diferentes estrategias para promover y cualificar la lectura.

*Desarrollo:*

- Lectura en voz alta y conversación sobre un texto

- El concepto de comprensión lectora: lectura literal, inferencial, intertextual, crítica, propositiva
- Lectura de imágenes: álbumes y libros ilustrados
- Estrategias de lectura: predicción, hipótesis, confirmación, inferencia
- Lectura compartida
- Cómo formular preguntas en torno a diversos tipos de textos

#### Lecturas:

- Textos literarios e informativos breves, para niños y adultos
- Hurtado, Rubén; Serna, Diana y Sierra, Luz María (2001). "Promoción de la lectura". En: *Lectura con sentido. Estrategias pedagógicas para facilitar la comprensión textual*. Medellín: Escuela Normal Superior María Auxiliadora, p.p. 28-61.
- Pérez Mauricio. "Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión", cap. 4, en *Leer y escribir en la escuela. Bogotá: Saber, Ministerio de Educación Nacional – Icfes. 2003*
- Kauffman Ana María. "Legalizar las lecturas no convencionales: una tarea impostergable en la alfabetización inicial"
- Sánchez Carlos y Austin Elsy. "Qué es leer", en *Comprensión lectora. Teoría, currículo y didácticas*. Colección cuadernos de actualización pedagógica. Bogotá, 1998

#### Taller 5: Estrategias de escritura en el aula

*Propósito:* Explorar diferentes estrategias para promover y cualificar la producción textual, la caligrafía y la ortografía.

#### *Desarrollo:*

- Lectura y conversación sobre el relato "Frida", de Yolanda Reyes.
- Producción escrita de los maestros a partir de la conversación sobre el cuento
- Conversación con los maestros sobre el modo en que elaboraron sus escritos
- Elementos de la composición escrita: textos literarios e informativos
- Observación de escritos de los niños: retomar los niveles
- Estrategias para apoyar a los niños en su avance de un nivel a otro: juegos, intercambio de textos, el maestro comparte sus propios escritos con los niños.
- Discutir bondades de las letras pegada y despegada
- Reflexión sobre las diferentes formas de proponer el dictado y el manejo de la ortografía –sus funciones-, según el sentido y el contexto.
- Observar la importancia de compartir los escritos del maestro con los niños.

#### Lecturas

- Reyes Yolanda. "Frida", en *El terror de sexto B. Bogotá: Alfaguara, 2000*.
- Hurtado, Rubén; Restrepo, Adriana y Herrera, Oliva. (2005). "La confrontación pautada como una posibilidad de intervención pedagógica para favorecer los procesos metacognitivos en la escritura". En: *Escritura reflexiva. Una propuesta didáctica para la básica primaria*. Medellín: Facultad de Educación – Universidad de Antioquia. p.p. 16-34.
- Escritos de los niños

#### Taller 6: Selección de materiales de lectura

*Propósito:* Construir criterios para seleccionar diferentes materiales de lectura para el aula

#### *Desarrollo:*

- Taller en grupo para reconocer características que definen la calidad de los textos literarios
- Taller en grupo para reconocer características que definen la calidad de los textos literarios e informativos, periodísticos y de algunos materiales audiovisuales como videos documentales, series de dibujos animados, propagandas
- Definición de criterios de selección

Lecturas

- Álbumes, textos literarios e informativos, artículos de periódicos y revistas, videos.

Hojas de papel y lapiceros

Video beam

### **Taller 7: Evaluación de la lectura y la escritura**

*Propósito:* Discutir los diferentes componentes a tener en cuenta en la evaluación de la comprensión lectora y en la producción textual en los niños de 1º a 3º

*Desarrollo:*

- Reflexión sobre la forma en que están evaluando los maestros: ¿desde lo comunicativo, desde lo normativo?
- Análisis de las implicaciones didácticas para la evaluación de la comprensión lectora y la escritura de los niños.
- Definición de categorías e indicadores para evaluar la lectura y la composición escrita.

Lecturas:

- Restrepo, Asned y Sánchez, Margarita (2006). "Algunas orientaciones para acompañar la evaluación de la lectura y la escritura en niños, niñas y jóvenes con dificultades en el aprendizaje". En: Lectura y escritura en la escuela. Medellín: Universidad de Antioquia. p.p. 73-98.
- Producciones escritas de los niños de nuestro contexto sociocultural.

### **Taller 8: Cómo convertir el aula en un contexto lector y escritor**

***Propósito:***

Identificar los elementos que conforman un aula propicia para el desarrollo de la lectura y la escritura.

*Desarrollo:*

- Análisis del papel del maestro, los materiales de lectura, los compañeros, el cuaderno, el tablero, la planeación y la evaluación en una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura de primero a tercer grado de educación básica primaria.
- Discusión sobre el video que presenta un modelo de aula contextualizada.
- Qué es, Por qué y cómo se organiza una aula contextualizada
- Taller de aplicación

Lecturas

- Jolibert Josette y Jacob Jeannette. "Vida y actividades en nuestras aulas", en *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia Santiago: Dolmen editores, 1998
- Video sobre un aula contextualizada

### **Taller 9: Los proyectos de aula**

*Propósito:* Reconocer los fundamentos pedagógicos y los elementos que conforman los proyectos de aula

*Desarrollo:*

- Desarrollar un proyecto con los maestros asistentes y reflexionar sobre su desarrollo.

- Definición y tipos de proyectos de aula.
- Etapas de construcción de un proyecto de aula
- Modelos de proyectos de aula
- Taller: diseño de un proyecto de aula que se integrará luego al Plan de mejoramiento lectoescritor.

## Anexo 4

### CAPACITACIÓN A MAESTROS EN MUNICIPIOS DE ANTIOQUIA Enero de 2007

#### MÓDULO DE TALLERES Y LECTURAS

##### 4. TALLERES SEMANA DE CAPACITACIÓN.

La primera semana de capacitación está estructurada para el desarrollo de ocho talleres así:

Taller No. 1. Reconocimiento de saberes previos sobre la didáctica de la lectura y la escritura.

Taller No. 2. Psicogénesis de la lengua escrita.

Taller No. 3. Análisis de la psicogénesis en las producciones escritas de niños de primer grado.

Taller No. 4. Estrategias didácticas para facilitar la construcción de la lectura y la escritura) en niños de primer grado. (papel del maestro, materiales de lectura, compañeros, cuaderno, tablero, planeación, entre otros).

Taller No. 5. Evaluación de la comprensión lectora.

Taller No. 6. Estrategias para facilitar la promoción y comprensión de la lectura.

Taller No. 7. Evaluación de la producción de textos.

Taller No. 8. Estrategias para facilitar la promoción y producción textual.

Los talleres constituyen la guía general de las temáticas iniciales que se abordarán en la semana de capacitación.

##### 4.1. Taller No. 1. Reconocimiento de saberes previos sobre la didáctica de la lectura y la escritura.

4.1.1. *Propósito.* Identificar concepciones y prácticas de los docentes relacionadas con la lectura y la escritura.

4.1.2. *Desarrollo.*

Trabajo en subgrupos alrededor de las siguientes preguntas.

- ¿Qué se entiende por lectura y escritura?
- ¿Qué importancia tiene la lectura y la escritura en el mundo moderno?
- ¿Qué relación encuentra entre lectura, escritura y formación?
- ¿Qué significa trabajar la lectura y la escritura desde una perspectiva del desarrollo de las competencias?
- ¿Cómo enseñar a leer y a escribir en primer grado?
- ¿Cuáles serían los materiales de lectura más adecuados para enseñar a leer y escribir en primer grado?
- ¿Cómo mejorar la comprensión y la producción textual en los niños de segundo y tercer grado?

4.1.3. *Material.*

Hojas de papel y lapiceros.

##### 4.2. Taller No. 2. Psicogénesis de la lengua escrita.

4.2.1. *Propósito.* Caracterizar el proceso de construcción de la lengua escrita.

4.2.2. *Desarrollo.*

En pequeños grupos desarrollan la siguiente guía lectura:

- Según el texto: “Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis” de Emilia Ferreiro, caracterice los tres niveles en la construcción de la lengua escrita.

- Analice las implicaciones pedagógicas para la enseñanza de la lectura y la escritura.

#### *4.2.3. Material.*

- Guía de lectura.
- Documento uno: Ferreiro, Emilia (1991). "Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis". En: Yetta M. Goodman (Comp.) *Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque piagetiano*. Buenos Aires: Aique. p.p. 21-35.

### **4.3. Taller No. 3. Análisis de la psicogénesis en las producciones escritas de niños de primer grado.**

*4.3.1. Propósito.* Evidenciar el proceso de construcción de la lengua escrita en niños de nuestro contexto sociocultural.

#### *4.3.2. Desarrollo.*

4.3.2.1. En pequeños grupos se analizan producciones escritas de niños de primer grado a partir de los siguientes parámetros:

- Nivel de conceptualización (hipótesis de construcción).
- Nivel de representación gráfica.
- Aspectos periféricos.

4.3.2.2. Plenaria.

#### *4.3.3. Material.*

Producciones escritas de los niños.

### **4.4. Taller No. 4. Componentes de la escuela que favorecen la construcción de la lectura y la escritura en niños de primero a tercer grado.**

*4.4.1. Propósito.* Analizar y discutir diferentes componentes de la escuela para promover el desarrollo de la lectura y la escritura.

#### *4.4.2. Desarrollo.*

En pequeños grupos analizar el papel del maestro, los materiales de lectura, los compañeros, el cuaderno, el tablero, la planeación y la evaluación en una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura de primero a tercer grado de educación básica primaria.

#### *4.4.3. Material.*

Hojas de papel y lapiceros.

### **4.5. Taller No. 5. Evaluación de la comprensión lectora**

*4.5.1. Propósitos.* Analizar el modelo nacional de evaluación de la comprensión lectora. Construir un modelo de evaluación de la comprensión lectora.

#### *4.5.2. Desarrollo.*

4.5.2.1. En pequeños grupos, analizar el texto "¿Qué evalúan las pruebas de estado? de Mauricio Pérez, a partir de la siguiente guía de lectura:

- Según el texto, caracterice los modos de leer.
- Analice las implicaciones didácticas para la evaluación y la enseñanza de la comprensión lectora en los niños.

4.5.2.2. Plenaria y exposición.

#### *4.5.3. Material.*

- Documento dos: Pérez, Mauricio (1999) "¿Qué evalúan las pruebas de estado?". En: *Alegría de Enseñar*, 39, p.p. 31-38.
- Documento tres - complementario: Restrepo, Asned y Sánchez, Margarita (2006). "Algunas orientaciones para acompañar la evaluación de la lectura y la escritura en niños, niñas y

jóvenes con dificultades en el aprendizaje”. En: *Lectura y Escritura en la escuela*. Medellín: Universidad de Antioquia. p.p. 73-98

#### **4.6. Taller No. 6. Estrategias para facilitar la promoción y comprensión de la lectura.**

*4.6.1. Propósito.* Explorar diferentes estrategias para promover y cualificar la lectura.

*4.6.2. Desarrollo.*

En pequeños grupos analizar el texto sobre promoción de la lectura, respondiendo las siguientes preguntas:

- Identifique y comente las estrategias más significativas presentadas en el texto para la promoción y la comprensión de la lectura.
- Analice las posibilidades de réplica en otras instituciones de las estrategias presentadas en el texto.

*4.6.3. Material.*

Documento cuatro: Hurtado, Rubén; Serna, Diana y Sierra, Luz María (2001). “Promoción de la lectura”. En: *Lectura con sentido. Estrategias pedagógicas para facilitar la comprensión textual*. Medellín: Escuela Normal Superior María Auxiliadora, p.p. 28-61.

#### **4.7. Taller No. 7. Evaluación de la producción de textos.**

*4.7.1. Propósito.* Discutir los diferentes componentes a tener en cuenta en la evaluación de la producción textual en los niños de segundo grado.

*4.7.2. Desarrollo.*

4.7.1.1. En pequeños grupos se analizan producciones escritas de niños de segundo grado a partir de los parámetros discutidos durante la exposición (coherencia, cohesión, concisión, entre otros).

4.7.1.2. Plenaria.

*4.7.3. Material.*

- Producciones escritas de niños de segundo grado de nuestro contexto sociocultural.
- Categorías e indicadores para evaluar la composición escrita.

#### **4.8. Taller No. 8. Estrategias para facilitar la promoción y producción textual.**

*4.8.1. Propósito.* Explorar diferentes estrategias para promover y cualificar la producción textual.

*4.8.2. Desarrollo.*


En pequeños grupos analizar y discutir el texto: “La confrontación pautada como una posibilidad de intervención pedagógica para favorecer los procesos metacognitivos en la escritura”.

*4.8.3. Material.*

Documento cinco: Hurtado, Rubén; Restrepo, Adriana y Herrera, Oliva. (2005). “La confrontación pautada como una posibilidad de intervención pedagógica para favorecer los procesos metacognitivos en la escritura”. En: *Escritura reflexiva. Una propuesta didáctica para la básica primaria*. Medellín: Facultad de Educación – Universidad de Antioquia. p.p. 16-34.

## Anexo 5: PENDONES E IMAGEN DEL PROYECTO


Somos parte de:



Las palabras te abren el mundo.

Con el apoyo de:


**Fundación corona**



**corona**

Vajillas Corona  
Revestimientos Corona  
Sanitarios & Lavamanos Corona  
Grifería & Complementos Corona  
Aisladores Corona Gamma  
Materiales e Insumos Corona

Ejecutado por:



FUNDALECTURA

Mil gracias a todos por su apoyo!!!

Un cordial saludo,

---

CARLOS ALBERTO CASAS HERRERA  
Jefe Área de Educación  
Fundación Corona  
Calle 100 # 8 A - 55 Piso 9 Torre C - Bogotá, COLOMBIA  
Tel. ++ 57 1 6446553  
Fax ++ 57 1 6107620  
[ccasas@fcorona.org](mailto:ccasas@fcorona.org)